

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2024 г.
протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ
детский сад № 51 Е.В.Кругловой
от 31.07.2024 г №83-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральная студия»



Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год:72 часа.
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Авторы - составители: Моисеева Е.В.
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад № 51

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 «Тополек» муниципального образования город Новороссийск; Лицензии МАДОУ детский сад № 51 на образовательную деятельность и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа «Театральная студия» отвечает требованиям направления национальной политики в сфере образования. Деятельность в Театральной студии способствует обучению уважать и понимать различные культуры. Театр обучает детей жизненным урокам, которые могут помочь им в будущем. Например, сценические произведения могут рассказать детям о важности семейных отношений, необходимости бороться за свои права и быть искренним и честным.

2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к программам художественной направленности, но также направлена на социальное и речевое развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, предназначена для детей от 4 до 7 лет.

Программа «Театральная студия» разработана на основе трудов и практических наработок развития творческих способностей детей средствами театра педагогов-практиков Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
 - письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;
 - Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;
 - Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 «Тополек» муниципального образования город Новороссийск;
- Лицензии МАДОУ детский сад № 51 на образовательную деятельность и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна состоит в том, что учащиеся погружаются в мир игры, участвуют в тренингах, которые развивают и формируют навыки актерского мастерства, это предусмотрено

программой с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому «Я», к условиям реализации себя как творческой индивидуальности, приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Поскольку в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, создающей наиболее благоприятные условия для психологического и личностного развития ребенка, является игра, программа предусматривает использование в процессе обучения развивающих игр. Однако игровые приемы являются в данном случае не самоцелью, а служат лишь инструментом для формирования на занятиях ситуации коллективной творческой деятельности, позволяют создать обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает у ребенка естественно, как бы само собой. Программа построена таким образом, чтобы это желание постепенно переросло в устойчивый интерес. Занятия проходят в игровой форме и адаптированы для детей 4-7 лет.

Актуальность Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге - раскрытию творческого потенциала ребенка.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Проблемой является: поверхностное отношение родителей и детей к театру и театральной деятельности. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве». Поверхностные знания детей о разных видах детского театра.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Занятия в группе создают творческую атмосферу, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя, потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности:

фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач, другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественные задачи. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы «Театральная студия» является то, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. В методике индивидуального подхода к каждому дошкольнику при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью ребенка на занятии.

В данной программе используется вариативный подход к обучению (содержание учебного плана программы, выбор тем, форм и методов деятельности), т.е. темы учебного плана педагог подбирает для детей с учетом его возрастных и психофизических возможностей, предусматривая подход от простого к сложному.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы. Принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 4 до 7 лет. Количество учащихся в группе 10 - 15 человек. Состав разновозрастной группы учитывает уровень психо-физического развития ребенка на основании проведения первичной педагогической диагностики с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС.

Условия приема: основанием приема детей служит заявление от родителей и желание ребенка. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы Курс программы является стартовым (ознакомительным). Программа рассчитана на один год обучения.

2.3. Формы обучения – очная (с дифференцированным подходом). Занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с индивидуально-личностным подходом. Программный материал учитывает возможность вариативного подхода учебного плана, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

2.4. Режим занятий - Программа рассчитана на один год обучения. Группы могут формироваться по одновозрастному или разновозрастному принципу 4-5 лет, 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность учебного часа 25-30 мин, программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Количество учащихся в одновозрастных группах от 10 до 15 человек.

Формы занятий:

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

- деятельность; самостоятельная творческая (практическая) деятельность;
- совместная деятельность с педагогом; парная деятельность, командная работа;
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

2.5. Особенности организации образовательного процесса. Для удобства построения учебного процесса программа разделена на девять подразделов (каждый учебный месяц имеет свою тему - основную тематическую направленность):

Октябрь - «Интонация, голос и мимика». (Цикл занятий этого подраздела развивает речь, артикуляцию, интонационную выразительность, дети учатся управлять голосовым аппаратом, приобретают навыки художественного чтения, передачи сценического образа голосом. В занятия включены упражнения, развивающие мимическую моторику лица. Первое занятие вводное);

Ноябрь - «От этюда к сказке». (Занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и дети плавно переходят от этюдов к сценкам, а затем к спектаклям, используя уже приобретенные театральные навыки);

Декабрь - «Создание сценического образа». (Цикл занятий в декабре научит детей создавать сценический образ посредством аквагрима, париков и костюмов. Дети научатся самостоятельно создавать портрет героя, соответственно его характерным качествам);

Январь - «Основы сценического движения». (Сценическое движение – важный элемент в создании образа. Но занятия раскроют тему не только передачи образа движением, но и дадут основы движения актера на сцене (куда двигаться, где стоять), научат делить сценическую площадку на зоны (для актеров, декораций), дадут представление, как двигаться при работе в разных плоскостях. А так же в эти тему входит обучение движению кукол по ширме, соблюдая правильную высоту, и движению кукол между декорациями;

Февраль - «Пластика и ритм». (Ритмопластика движения развивает двигательные способности детей, через определенный набор музыкальных ритмических игр и танцевальных упражнений. На занятиях дети научатся слушать текст, музыку и двигаться в соответствии с ними. Развивается внимательность, чувство ритма. Так же дети познакомятся с понятием «темп», которые всегда присутствуют в музыке или игре. Дети научатся определять темп сюжета в зависимости от характера и темы, т.к. у каждого сценического сюжета есть своя скорость);

Март - «Декорации и сцена». (Занятия дадут детям понимание как правильно использовать декорации в кукольном спектакле и драматизациях. Дети узнают как и из чего изготавливают декорации, для чего они нужны, научатся подбирать декорации для кукольных спектаклей самостоятельно);

Апрель - «Секреты кукловода». (Цикл занятий научит детей основам кукловодства, манипулирования куклами на плоскости, ширме, в открытом пространстве, познакомят с куклами разных систем);

Май - «Мы – артисты!». (Итоговый месяц. В занятия входят повторения всех разделов программы).

Внутри каждого месяца 8 занятий (2 занятия каждую неделю).

Каждое отдельное занятие, не смотря на тему месяца включает упражнения и других разделов программы, что обеспечивает постоянное повторение пройденных тем и постепенное освоение мастерства артиста. В основном занятия проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической частей работы воспитанников. Теоретическая часть: осуществляется через беседы о театре, о поведении в зрительном зале, культуре поведения на сцене, об основах театральной культуре, о взаимодействии актёров на сцене, средствах театральной выразительности, народном творчестве. Также на занятиях дети обогащают и расширяют свой словарный запас.

Практическая часть: направлена на формирование основных навыков актёрского мастерства, исполнение стихов, сказок, участие в театральных этюдах, инсценировках, играх-драматизациях, овладение приёмами кукольного театра, перчаточные простые, варежковые, театр ложек, пальчиковый театр.

Программа реализуется на русском языке.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала личности каждого ребенка средствами театрализованной деятельности, воспитание интереса к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

Предметные:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса учащихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- сформировать основные навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;

- обучить коллективному творчеству.

Личностные:

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности средствами театрального искусства.
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- воспитание потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками, умения подчинять свои интересы определенным правилам

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков.
- развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли, моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- формирование навыка договариваться между собой и действовать согласованно;

Программа реализуется на русском языке.

4. Учебный план

Учебный план.

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.					
1.1	Педагогическая диагностика	1.0	0,25	0,75	Диагностические карты
1.2	«Знакомство с театром»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
1.3	«Изображение различных эмоций»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
1.4	«Уходи лиса с печи!»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Презентация опыта работы Фотоотчет
1.5	«Учимся чётко говорить»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
1.6	«В гостях у тётушки Рябинушки»	1.0	0,25	0,75	Проведение открытого мероприятия
1.7	« Театральная завалинка»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
1.8	«Три медведя»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие
2					
2.1	«Пойми друга»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.2	«Действия с воображаемыми предметами»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.3	«Деревянные и тряпичные куклы»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
2.4	«Этюды с театральными куклами»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

2.5	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
2.6	«Пузырь соломинка и лапоть»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Фотоотчет Разноуровневые конкурсы
2.7	«Ходики с кукушкой» Репетиция	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.8	«Ходики с кукушкой» Драматизация	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Публикации в интернет сети Фотоотчет
3					
3.1	«Костюмы и парики»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.2	«Попробуем измениться»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет Выполнение практического задания
3.3	Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.4	«У страха глаза велики»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.5	Пьеса «Пурга» №1	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
3.6	Пьеса «Пурга» №4 Драматизация	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.7	«Маскарад»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
3.8	«На полянке ёлочка – зелёная иголочка»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие
4					
4.1	«Новогодняя сказка» (История ёлочных игрушек)	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.2	«Бычок – смоляной бочок»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.3	«Мы сегодня дома у лесного гнома»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.4	«Камера-мотор». Правила работы на сцене.	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.5	«Одно и то же по-разному»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
4.6	«Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю Образцова)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5					
5.1	«Плавно движется река»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.2	«Снежинки и град»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
5.3	«Коррекция поведения»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

					Выполнение практического задания
5.4	«Часики «Тик-так»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Разноуровневые конкурсы Фотоотчет
5.5	«В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
5.6	«Топ-топ каблучок»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
5.7	«Марш оловянных солдатиков»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.8	«Заводные куклы»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания .Итоговое мероприятие
6					
6.1	«Как на чудо-дереве выросли сердечки»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.2	«Крошка Енот»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.3	«Мышиный король» (мини-импровизации на музыкальном репертуаре Чайковского)	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Презентация опыта работы Фотоотчет Выполнение практического задания
6.4	«Сказка в нарисованной стране»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
6.5	«Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.6	««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
6.7	«Мизансцена» - что это?»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания Итоговое мероприятие участие в конкурсах
7					
7.1	Сказка «Варежка». Театр рукавичек	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.2	«Разыгрывание кукольных этюдов». Знакомство и работа с куклами разных систем.	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
7.3	«Три поросёнка» Театр би-ба-бо	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.4	«Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.	2.0	0,25	1,75	Итоговое Публикации в интернет сети мероприятие Фотоотчет
7.5	«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция	2.0	0,25	1,75	Выполнение практического задания
7.6	«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.7	«Красная шапочка» Театр стаканчиков.	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

5. Содержание программы

7.8	«Русские игрушки от ложки до Петрушки» Народное творчество.	2.0	0,25	1,75	участие в конкурсах, Публикации в интернет сети Фотоотчет
8					
8.1	«Медвежата в космосе»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.2	«Путешествие на автобусе» (Сказочная экскурсия по родному городу)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет Выполнение практического задания
8.3	«В гости к Мухе Цокотухе»	2.0	0,25	1,75	Итоговое мероприятие Разноуровневые конкурсы
8.4	«Игры с бабушкой Забавой»	1.0	0,25	0,75	Блиц-опрос, беседа. Отчет на родительском собрании Публикации в интернет сети Выполнение практического задания.
8.5	«Большой концерт в кукольном городе»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.6	«Ярмарочная площадь» Народное творчество.	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.7	«Как лето в городе заблудилось» репетиция мини-спектакля	2.0	0,25	1,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет Итоговое мероприятие, Проведение открытого мероприятия
8.8	Итоговая диагностика	1.0	0,25	0,75	Презентация опыта работы. Диагностические карты.
Всего		72 час	15,25	56,75	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Интонация, голос и мимика»

Тема 1.1. Педагогическая диагностика

Тема 1.2. «Знакомство с театром»

Теория: познакомить детей с видами театров и с театральными профессиями. Дать представление о сцене, зрительном зале, костюмерной, репетиции и спектакле.

Становление мотивации и интереса к игре как средству самовыражения.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр видеоролика «Приглашение в театр».

Тема 1.3. «Изображение различных эмоций»

Теория: Беседа о театре, артистах и необходимости уметь чувствовать свои эмоции и эмоции других. В работе часто возникает необходимость экспресс-диагностики своего эмоционального состояния или психологических характеристик героя. Педагог рассказывает детям, какие бывают эмоции и как правильно их изобразить посредством интонации и мимики.

Практика: Ребенку последовательно показывают карточки с изображением различных эмоций (тревога, злость, радость, грусть). Ребенок передает увиденное мимикой и голосом. Простые этюды «Грустный дождик», «С добрым утром, мамочка», «Я обижен не на шутку».

Тема 1.4. «Уходи, лиса, с печи!»

Теория: Педагог закрепляет понятия «драматизация» и «спектакль», знакомит детей с правилами артиста. Далее читается текст сценки несколько раз. Обращается внимание на характер героев, их поведение, повадки.

Практика: Педагог вместе с детьми определяет подходящую интонацию для героев и мимику. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

Тема 1.5. «Учимся чётко говорить»

Теория: Беседа о работе артиста на сцене и о том, как правильно говорить. Четкое, громкое произношение – это необходимая составляющая мастерства актера. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Практика: Педагог упражняет детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией. Дети участвуют в мини-этюдах, выполняют упражнения на развитие эмоций.

Тема 1.6. «В гостях у тётушки Рябинушки»

Теория: Беседа, закрепление понятия «интонация», педагог активизирует словарь детей – использует в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»; просмотр презентации на тему мимики». Дети идут в гости к тетушке Рябинушки, куда приходят и другие неожиданные гости.

Практика: игра-приветствие «Хоровод настроения», театральная разминка, декламация стихов, сюрпризный момент: письмо от тетушки Рябинушки, сама тетушка Рябинушка.

Тема 1.7. «Театральная завалинка»

Теория: Педагог рассказывает детям о театре. Мотивирует детей участвовать в театральных играх, инсценировать потешки и стихи, используя для этого мимику, интонацию и силу голоса.

Практика: разыгрывание сценок по литературным произведениям «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др.

Тема 1.8 «Три медведя»

Теория: Беседа необходимости развивать речевые навыки в работе артиста. Педагог поддерживает желание детей, использовать в речи средства языковой выразительности. Закрепляет знания о литературных жанрах, учит различать сказку, рассказ, потешку, скороговорку, стихотворение. А также формирует чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.

Практика: Этюд «Здравствуйте друзья». Игра «Мое настроение». Игра «Угадай из какой сказки». Игры на развитие интонационной выразительности. Дети одевают элементы костюмов и драматизируют отрывки из сказки.

Раздел 2. «От этюда к сказке»

Тема 2.1. «Пойми друга»

Теория: Познакомить детей с понятием «пантомима». Обратить внимание, что клоун мим все делает молча. Попытаться вспомнить некоторые действия людей и повадки животных.

Практика: 1. Предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. 2. Дети изображают животное или действие, а группа угадывает.

Тема 2.2 Действия с воображаемыми предметами»

Теория: Педагог дает представление об игре с воображаемыми предметами. Обязательным условием считается не только представить предмет, но и воспроизвести с ним действие так, будто предмет находится в руках.

Практика: Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства

Тема 2.3. «Деревянные и тряпичные куклы»

Теория: Педагог просит найти отличия между деревянной и тряпичной куклой и представить насколько разными будут у них движения. Воспитатель способствует развитию чувства правды и веры в вымысел; обучает детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Практика: обучение согласованным действиям. Разыгрывание этюдов на развитие координации движения и пластики. Сюрпризный момент: посещение кукольного магазина, где куклами становятся все участники.

Тема 2.4. «Этюды с театральными куклами»

Теория: Педагог знакомит детей с историей появления кукольного искусства в России. Рассказывает о правилах кукловодства, показывает, как правильно двигать рукой во время игры с куклой, как держать уровень, где находится центр ширмы.

Практика: Педагог обучает воспитанников навыкам и умениям актёрского мастерства в работе с перчаточными куклами на ширме. Развивает умение согласовывать движения руки с текстом. Проводится этюд «Как щенок солнышко будил»

Тема 2.5. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Теория: совершенствовать навыки сочинения простой сказки или коротки историй, закреплять умение разыгрывать придуманные истории разыгрывать, разворачивая интересный игровой сюжет.

Практика: выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену.

Тема 2.6. ««Пузырь, соломинка и лапоть»

Теория: Детям рассказывается о таком виде театрализованной деятельности как драматизация и спектакль. В занятие включается прослушивание сказки и просмотр иллюстраций. Закрепляется умение слушать сказку, определять образы героев. Педагог побуждает детей вести свободный диалог между героями сказки.

Практика: Определение образа героев, выделяя характерные черты, присущие только ему. Для реализации этого этапа используется метод "зачитывание контрастных отрывков".

Тема 2.7. «Ходики с кукушкой «Репетиция».

Теория: выясняется степень усвоения содержания прошлых тем. Педагог знакомит детей с новой сказкой с ее героями. Разбирают характеры героев и их поступки. Углубляет театально-игровой опыт детей за счет освоения разных видов игр-драматизаций и режиссерской театрализованной игры. Поощряется активность и самостоятельность в выборе роли.

Практика: Дети пробуют себя в качестве героев сказки, пытаются создать правильный образ посредством движения мимики, жеста и голоса.

Тема 2.8. «Ходики с кукушкой». Драматизация.

Теория: Подготовка декораций, подбор нужных элементов костюма и атрибутики. Повтор сказки. Беседа по итогам показа.

Практика: Драматизация.

Раздел 3 «Создание сценического образа»

Тема 3.1. «Костюмы и парики»

Теория: Педагог знакомит детей с искусством перевоплощения, учит перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Беседа о правилах использования костюмов и париков, как их хранить. Педагог показывает какие образы можно получить, используя эти средства.

Практика: Искусство перевоплощения перед зеркалом. Ребенок сам выбирает образ и представляет себя от имени этого героя.

Тема 3.2. «Попробуем измениться»

Теория: Педагог знакомит детей с понятием «грим» и этапами выполнения грима, поощряет импровизацию в создании образа, создает условия для формирования эстетики восприятия цвета, опыта познания цветовых влияний, цветовых взаимодействий. Показывает образы актеров после нанесения грима. Рассказывает о работе гримера, что такое «гримёрка».

Практика: Педагог учит держать правильно кисти, разводить аквагрим и самостоятельно наносить его, глядя в зеркало и друг другу (воспитатель помогает). После нанесения грима дети входят в образы своих героев изображают их средствами актерского мастерства.

Тема 3.3. Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»

Теория: Беседа о книге «Приключение «Голубой стрелы» и ее авторе. Краткий пересказ сюжета и показ иллюстраций. Обсуждение героев сказки. Какие образы наиболее яркие и почему? Как создать такие образы?

Практика: Создание образа героев сказки и разыгрывание коротких этюдов. Импровизация.
Тема 3.4. «У страха глаза велики»

Теория: как создать образ старушки и курочки? Об этом педагог рассказывает детям, используя грим, костюмы, движения голоса. Как проявляется такая эмоция как «страх»?

Практика: Вхождение в образы героев, разыгрывание сказки.

Тема 3.5. Пьеса «Пурга» №1

Теория: Образ неодушевленного предмета. Как правильно найти образ «дома». Каким будет образ если дом сломан и в нем сквозняк? Каким будет образ после ремонта в праздник?

Передается ли настроение «дома» обитателям жилища? Что нужно для создания этого образа? Как принять образ, если нет такого костюма? Обо всем этом рассказывает педагог.

Практика: Вхождение в сложный образ. Изучаем повадки и характер героя «дом».

Показать детям два контрастных образа дома. Учить текст роли. Репетиция.

Тема 3.6. Пьеса «Пурга» №4. Драматизация.

Теория: Повторение сказки. Повторение правил вхождения в образ.

Практика: Вхождение в образы. Драматизация.

Тема 3.7. «Маскарад»

Теория: Беседа о театре масок. Объяснение как правильно надевать на себя маску. Принятия образа с применением маски у зеркала. Использование парика и маски вместе.

Практика: Из нескольких масок дети выбирают по одной и продумывают свой образ. Затем дети представляют, что пришли на маскарад. Звучит музыка, дети входят, называют себя, рассказывают о себе. Затем танец по показу и импровизированное танцевальное творчество в соответствии с выбранным образом.

Тема 3.8. «На полянке ёлочка – зелёная иголочка»

Теория: Педагог рассказывает о волшебстве Нового Года. В зале наряжена ёлка, а под елкой мешок. Дети думают - кто его потерял. Наконец отгадывают. Педагог поддерживает праздничное настроение.

Практика: Одевание на себя маскарадных костюмов. Отгадывание загадок. Придумывание историй. Вхождение в образ. Праздничный хоровод героев. Игра «Поменяйся образом с соседом».

Раздел 4 «Основы сценического движения»

Тема 4.1. «Новогодняя сказка» (История клинских ёлочных игрушек)

Теория: рассказать детям о производстве клинских ёлочных игрушек. Показ презентации. Показ настоящих старинных клинских ёлочных игрушек. Принятие на себя образа любой ёлочной игрушки. Сочинение сказки.

Практика: Дети представляют, что они висят на елке. Импровизация. Изображение движения, напоминающее раскачивание на ёлочной ветке.

Затем спрыгивают. Разыгрывание у елки придуманной сказки.

Тема 4.2. «Бычок – смоляной бочок»

Теория: познакомить детей с новой сказкой. Вспомнить какими бывают движения, если рука человека прилипла и ее надо освободить. Расширить знания о жестах и движениях в спектакле, как можно общаться жестами и движениями.

Практика: дети находят образы героев, определяют характеры. Входят в образы выбранных героев. Дети разучивают основное движение этой сказки «прилипшая рука» и разыгрывают сказку.

Тема 4.3. «Мы сегодня дома у лесного гнома».

Теория: расширять знания детей о театре, объяснить понятие «граница» учить делить площадь на зоны и соблюдать границы на протяжении всей инсценировки.

Практика: Дети приходят в гости к гному, где их ждут разные неожиданности. Театральная игра на развитие координации и ориентировки в пространстве. Упражнение: «В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

Тема 4.4. «Камера-мотор». Правила работы на сцене.

Теория: Для того чтобы достойно выступить на сцене, нужно работать над своими навыками в области сценического мастерства. Воспитатель воспитывает раскрепощенность и свободу действий, учит работать с микрофоном перед публикой, учит работать на камеру. Повторяют правила работы на сцене.

Практика: Дети разыгрывают простые сценки перед камерой и сами смотрят что получается. Игры-упражнения «выход на сцену», «уход со сцены», «я на сцене».

Тема 4.5. «Одно и то же по-разному».

Теория: Педагог обучает воспитанников основам импровизации. Развивает навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Практика: Обучить упражнениям по развитию сценического мастерства, игра «Кто лучше?», задача в том, чтобы сделать действие наиболее интересными и оригинальными способами, например: открыть дверь. «Интервью», у каждого своя роль (дворник, учитель, водитель и т.д.).

Тема 4.6. «Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю Образцова)

Теория: Просмотр отрывков театра С. Образцова «Веселые медвежата». Осуждение героев их характеров, поведения. Выбор роли. Воспитатель обращает внимание на движения героев по сцене, на то, как должны двигаться актеры в роли, относительно своих занятий (подметает пол, стирает, вешает белье, пошел на колодец за водой, умывается, спит.

Практика: Сцена делится на зоны, определяется, где улица, где дом, где кухня и комнаты. Дети учатся показывать, сказку ориентируясь на сцене и соблюдая все правила актерского мастерства.

Раздел 5. «Пластика и ритм»

Тема 5.1. «Плавно движется река»

Теория: Педагог знакомит детей с понятиями «Пластика» и «Ритм». Знакомство с пантомимой. Обращает внимание на гибкость тела и пластику рук. Беседа о том, что молча можно рассказать о многом.

Практика: Все встают в круг и берутся за руки. Упражнение «Хоровод настроения» Закрывают глаза и мысленно передают друг другу положительную энергию, хорошие мысли, самые лучшие чувства. Затем все вместе по заданию педагога «слушают тишину», далее слушают себя и настраивают на работу. Упражнение «Полёт птицы» (индивидуально) Спокойная музыка. Этюд «Плавно движется река».

Тема 5.2. «Снежинки и град»

Теория: Беседа о необходимости пластики и ритма. Обратить внимание детей на разницу между градом и снежинкой: как летят, что тяжелее, чье падение слышно. Педагог просит детей войти в образы.

Практика: Педагог делит группу пополам: снежинки и градинки. Звучит музыка и дети изображают свой полет, а затем падение. Оно будет разным. Затем дети меняются ролями. В заключении снежинки и градинки тают на солнце.

Тема 5.3. «Коррекция поведения»

Теория: Беседа о том, как легко в театре изменить характер героя: Бармалея сделать чемпионом, Бабу Ягу главным поваром в ресторане и т.д. Педагог посредством упражнений и этюдов развивает двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

Практика: Дети посредством актерских приемов меняют характер плохих героев на хороший. Сначала дети изображают плохие поступки, а затем хорошие. Педагог закрепляет финал. Упражнения: «Кактус и ива». По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

Тема 5.4. «Часики «Тик-так»

Теория: Педагог рассказывает о мастерстве звукоподражания. Педагог учит звукоподражать на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками. Так же педагог развивает у детей чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Практика: Упражнение "Передай ритм". Все становятся в круг и по очереди хлопают в ладоши, передавая заданный ритм соседу. Задача - не сбиться с заданного ритма и скорости передачи. «Времена года» Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы в разном ритме.

Тема 5.5. «В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»

Теория: Педагог рассказывает о ритме и темпе музыки. Затем говорит о том, что и у сюжета есть свой темп, так сонного гнома мы сыграем в спокойном темпе, а разгорающийся огонь будет в темпе быстром, даже если музыка не звучит.

Практика: Танцевальная пластическая импровизация под музыку польки, а затем вальса. Затем ребенок рассказывает, что именно он изображал. Упражнения: «Заколдованный лес» - Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу. «Танец огня» - Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры

Тема 5.6. «Топ-топ каблучок»

Теория: На данном занятии педагог учит отбивать ритм каблучками. Просмотр видеоролика «Степ», прослушивание музыки.

Практика: Разминка. Упражнение «Топотушка», «Топают гномы, топают великаны», «Гром и дождь». Создание ритмического рисунка отбиванием ритма ногами. Самомассаж ног. «Где звенит?» Дети стоят с закрытыми глазами. Педагог с колокольчиком бесшумно передвигается по группе и звенит. Дети, не открывая глаз, указывают рукой в направлении источника звука

Тема 5.7. «Марш оловянных солдатиков»

Теория: Педагог знакомит детей с музыкальным стилем «марш». Беседа об армии. Рассказывает о военных оркестрах и о том, как маршируют солдаты на параде.

Практика: Дети представляют себя в роли солдат марширующих на параде. Упражнения: «Аты-баты шли солдаты», «Заяц-барабанщик». Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

Тема 5.8. «Заводные куклы»

Теория: Беседа о музыкальном оформлении спектакля, о том, что музыка дает характер всей постановке, она похожа на краску. Далее педагог снова напоминает о пластике движения. Легко ли станцевать танец куклы?

Практика: Разучивание пластических этюдов «Заводные куклы», «Кукла устала». Разучивается движения заводной куклы. Какая музыка подходит для танца куклы? Танец. Упражнение на расслабление. Импровизированный танец с любимыми игрушками.

Раздел 6. «Декорации и сцена»

Тема 6.1. «Как на чудо-дереве выросли сердечки»

Теория: Занятие посвящено мамам. Беседа о значении декораций в спектакле. Что делает художник-оформитель? Сочинение сказки, которая объясняет, почему на дереве выросли сердечки. Загадки. Из чего сделать декорацию к спектаклю?

Практика: Сюрпризный момент – дерево и сердечки. Сочинение сказки, которая объясняет, почему на дереве выросли сердечки. Танец с сердечками. Чтение сказки и обсуждение, какая декорация нужна для спектакля

Тема 6.2. «Крошка Енот»

Теория: Чтение сказки. Обсуждение - почему Енот перестал бояться того, кто сидит в пруду? Далее педагог объясняет из чего сделать декорации для сказки. Дети выбирают роли. Обсуждение характера.

Практика: вместе с детьми воспитатель делит на зоны рабочее пространство и делает простые декорации. Дети находят нужные образы для героев сказки, берут нужные атрибуты и разыгрывают сказку.

Тема 6.3. «Мышиный король» (мини-импровизации на музыкальном репертуаре Чайковского)

Теория: Педагог показывает детям видеоролик-фрагменты из спектакля «Мышиный король». Обращает внимание на «Фею конфет». Затем просит сочинить свою историю. Спрашивает, какие нужны декорации для сказки, во что одета Фея, конфеты, какой у них характер?

Практика: Сочинение истории о конфетной фее, разыгрывание сюжетов по всем правилам актерского мастерства.

Тема 6.4. «Постучимся в теремок»

Теория: Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Педагог предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом». Педагог предлагает устроить сказку на столе посредством кукольных декораций. Педагог развивает умения детей охарактеризовать героев сказки. Развивает умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Практика: Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно). Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колыхнутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер. Дети устанавливают сказочные декорации на столе и разыгрывают настольную сказку. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

Тема 6.5. «Сказка в нарисованной стране»

Теория: Дети приносят из дома нарисованные ими и вырезанные деревья и дома. Педагог достает бумажных человечков и дети сочиняют сказку.

Практика: Дети декорируют рабочую площадь стола декорациями. Затем проводится разминка кукловода для кистей рук «Бабочка», после этого дети разыгрывают свою сказку импровизируя.

Тема 6.6. «Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)

Теория: Педагог рассказывает об архитектуре родного города, о домах. Спрашивает у детей, какие дома они запомнили, просит описать дом. Далее каждый ребенок входит в образ «дома - неодушевленного предмета. Каким будет образ если дом сломан и в нем сквозняк? Каким будет образ после ремонта в праздник? Передается ли настроение «дома» обитателям жилища? Что нужно для создания этого образа? Как принять образ, если нет такого костюма?

Практика: Дети рассказывают историю своего дома и изображают характер своего дома. Выстраиваются разнообразными улицами.

Тема 6.7. ««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»

Теория: Просмотр мультфильма «Серая шейка». Далее педагог приносит шапочки героев. Напоминает детям о правилах использования костюмов, правилах драматизации, дает совет как лучше разделить пространство на зоны. Дети выбирают роли.

Практика: Дети с воспитателем обсуждают все возможные способы декораций, ищут образ наиболее подходящий героям, обсуждают характер, действия. Затем проводится игра-драматизация.

Тема 6.8. «Мизансцена» - что это?»

Теория: Форма проведения занятия: занятие — игра, импровизация, выстраивание мизансцен. Беседа по теме занятия. Совершенствование знаний, умений и навыков, обучающихся по созданию верной оправданной мизансцены.

Практика: Приветствие. Настрой и мотивация. Актерский тренинг. Упражнение на расслабление мышц «Поклонение солнцу» Игра «Построй мизансцену»

Раздел 7. «Секреты кукловода»

Тема 7.1. Сказка «Варежка». Театр рукавичек

Теория: Беседа о видах театра. Познакомить детей с театром рукавичек. Пересказывание сказки «Варежка». Педагог предлагает детям поиграть в куклы. Педагог напоминает правила манипулирования куклами на ширме.

Практика: Педагог совершенствует навыки и умения актёрского мастерства в работе с перчаточными куклами на ширме. Разыгрывание кукольного спектакля, причем дети озвучивают своих героев сами.

Тема 7.2. «Разыгрывание кукольных этюдов». Знакомство и работа с куклами разных систем.

Теория: Педагог формирует устойчивый интерес к искусству театра кукол. Развивает личность ребёнка, способного к творческому самовыражению. Беседа о видах кукольного театра, уточняются нюансы, задаются вопросы. Педагог показывает детям куклы разных систем и рассказывает, как ими управлять. Просмотр видеоролика «Из чего сделаны куклы» Активизируется словарь дошкольника и развивается кругозор.

Практика: Дети учатся управлять куклами разных систем.

Тема 7.3. «Три поросёнка» Театр би-ба-бо

Теория: Беседа о видах театра и куклах театра би-ба-бо. Педагог читает знакомую сказку и просит определить характеры героев.

Практика: Сюрпризный момент: коробка (посылка), а в ней куклы. Давайте почувствуем себя художником в театре. У нас есть куклы, и нам нужно будет узнать сказку и подобрать подходящие героям декорации. Разыгрывание сказки. Карточки с изображением настроения – дети мимикой изображают эмоцию.

Тема 7.4. «Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.

Теория: Педагог учит внимательно слушать сказку, сопровождаемую показом перчаточных кукол. Прививается интерес к устному народному творчеству

Практика: Каждый ребенок выбирает для себя роль, определяет характер героя и учит текст, обращая внимание на черты и особенности персонажа. Гимнастика для кистей рук. Тренинг.

Тема 7.5. «Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция

Теория: Педагог дает примерить куклы би-ба-бо. Рассказывает правила поведения за ширмой во время спектакля. Учит манипулировать куклами правильно, произнося при этом свой текст.

Практика: разминка для рук. Репетиция спектакля. Упражнение на расслабление.

Тема 7.6. «Колобок» Кукольный спектакль.

Теория: Повтор сказки, коррекция ошибок.

Практика: Показ кукольного спектакля

Тема 7.7. «Красная шапочка» Театр стаканчиков.

Теория: Беседа о видах театра. Познакомить детей с театром стаканчиков. Пересказывание сказки «Красная шапочка». Педагог предлагает детям поиграть в куклы и напоминает правила манипулирования куклами на плоскости стола. Импровизация и вариации на тему допустимы. В театральных играх повышается интерес к искусству театра.

Практика: Установка настольных декорации, определение характера героев и разыгрывание сказки на столе.

Тема 7.8. «Русские игрушки от ложки до Петрушки». Народное творчество.

Теория: Педагог рассказывает о русском народном кукольном творчестве. Беседа о театре ложек и древней кукле «Петрушка»

Практика: Сюрпризный момент – в гости приходит Петрушка и рассказывает о театре ложек. Дети манипулируют ложковыми куклами, изучают их устройство. Разыгрываются простые этюды с куклами ложкового театра.

Раздел 8. «Мы - артисты»

Тема 8.1. «Медвежата в космосе»

Теория: Педагог приглашает детей полететь в космос, но для этого нужно превратиться в медвежат. Повторение правил поведения во время театральной игры. Правила вхождения в роль.

Практика: Упражнения на развитие координации движения в пространстве, упражнение на развитие эмоций. Дети быстро меняют одну роль на другую, попадая на разные планеты.

Тема 8.2. «Путешествие на автобусе». (Сказочная экскурсия по родному городу)

Теория: Педагог приглашает детей на экскурсию по родному городу на автобусе. Просмотр игровой презентации. Дети выходят на разных остановках, где их ожидают задания и сюрпризы. Повторение пройденных тем.

Практика: Сюжетно-ролевая игра с необычными приключениями. Этюды, упражнения, тренинги.

Тема 8.3. «В гости к Мухе Цокотухе»

Теория: Беседа о литературном творчестве К. Чуковского. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Дети примеряют шапочки насекомых и входят в их образы. Продумывают свои особенности. Стремятся к выразительной передаче образа (движение, мимика), чтение сказки с одновременным ее показом.

Тема 8.4. «Игры с бабушкой Забавой»

Теория: Педагог разъясняет детям правила импровизации. Нужно уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности.

Практика: в занятие включены образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю?», «Угадай, что со мной только что было?». Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. Сюрпризный момент – бабушка Забава в народном костюме с сундучком, в котором ответы на загадки.

Тема 8.5. «Большой концерт в кукольном городе»

Теория: Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др.

Практика: Дети представляют себя в зрительном зале, а выступающие выходят на сцену в роли кукол, далее Педагог волшебной палочкой превращает кукол в детей и дети исполняют заранее подготовленный театральный номер, соблюдая все правила мизансцены, деления пространства и т.д. применяя все театральные навыки и знания.

Тема 8.6. Ярмарочная площадь» Народные промыслы.

Теория: выявить уровень владения базовыми понятиями. Рассказать детям о ярмарке, о разных людях, покупателях и продавцах. Дополнить знания о народных промыслах.

Практика: Этюды: «Неуклюжий», «Суетливый», «Жадный», «Глупый». Сюжетно-ролевая игра. Выбор ролей. Роли: сапожник, красавица, паренёк, отец красавицы, коза, щенок, кот, гуси. Педагог читает текст, а дети исполняют.

Тема 8.7. «Как лето в городе заблудилось» мини-спектакль. Праздник.

Теория: Педагог рассказывает историю, что лето заблудилось в нашем городе. Дети предлагают пути решения проблемы. Педагог просит детей превратиться в любых персонажей и пойти спасать лето.

Практика: Занятие-приключение с играми, смешными этюдами. Заканчивается праздник танцем и летним хороводом.

Тема 8.8. Итоговая диагностика

6. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной образовательной программы будут сформированы представления:

Предметные:

- могут создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- владеют навыками межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- совершенствуют артистические навыки в плане переживания и перевоплощения образа, моделируют социальное поведение в заданных условиях;

Метапредметные:

- развита эмоционально-волевая сфера, творческие способности средствами театрального искусства;
- развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- развиты умения согласовывать свои действия с другими детьми, умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Личностные:

- сформированы артистические качества, любовь к театру;
- преодолевают чувства замкнутости, неуверенности в своих силах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

7. Календарный учебный график**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ: вторник-четверг, ВРЕМЯ:11:30**

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Педагогическая диагностика	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Блиц-опрос, беседа, Фотоотчёт, Размещение в интернете
	«Знакомство с театром»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Изображение различных эмоций»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Уходи лиса с печи!»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Учимся чётко говорить»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«В гостях у тётушки Рябинушки»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	« Театральная завалинка»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Три медведя»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Пойми друга»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
	«Действия с воображаемыми предметами»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Деревянные и тряпичные куклы»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Этюды с театральными куклами»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	

8. Раздел программы «Воспитание»

	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Пузырь соломинка и лапоть»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Ходики с кукушкой» Репетиция	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Ходики с кукушкой» Драматизация	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Костюмы и парики»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
	«Попробуем измениться»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«У страха глаза велики»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	Пьеса «Пурга» №1	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	Пьеса «Пурга» №4 Драматизация	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Маскарад»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«На полянке ёлочка – зелёная иголочка»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Новогодняя сказка» (История ёлочных игрушек)	2.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
	«Бычок – смоляной бочок»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Мы сегодня дома у лесного гнома»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Камера-мотор». Правила работы на сцене.	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Одно и то же по-разному»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю Образцова)	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Плавno движется река»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
	«Снежинки и град»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Коррекция поведения»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«Часики «Тик-так»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	
	«В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	

	«Топ-топ каблучок»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете	
	«Марш оловянных солдатиков»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Заводные куклы»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Как на чудо-дереве выросли сердечки»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Крошка Енот»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Мышиный король» (мини-импровизации на музыкальном репертуаре Чайковского)	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Сказка в нарисованной стране»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете	
	«Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Мизансцена» - что это?»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	Сказка «Варежка». Театр рукавичек	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Разыгрывание кукольных этюдов». Знакомство и работа с куклами разных систем.	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Три поросёнка» Театр би-ба-бо	2.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете	
	«Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Красная шапочка» Театр стаканчиков.	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Русские игрушки от ложки до Петрушки» Народное творчество.	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«Медвежата в космосе»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете	
	«Путешествие на автобусе» (Сказочная экскурсия по родному городу)	1.0	комбинированное	Музыкальный зал		
	«В гости к Мухе Цокотухе»	2.0	комбинированное	Музыкальный зал		

	«Игры с бабушкой Забавой»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал
	«Большой концерт в кукольном городе»	1.0	комбинированное	Музыкальный зал
	«Ярмарочная площадь» Народное творчество.	1.0	комбинированное	Музыкальный зал
	«Как лето в городе заблудилось» репетиция мини-спектакля	2.0	комбинированное	Музыкальный зал
	Итоговая диагностика	1.0	комбинированное	Музыкальный зал

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День дошкольного работника»	сентябрь	Участие в концерте
		«День матери»	ноябрь	Участие в концерте
		Новогодний праздник	декабрь	Участие в игровой программе
		«Концерт для пап»	февраль	Участие в концерте
		«8 марта»		Участие в концерте
		«День защиты детей»	июнь	Участие в игровой программе
		«День семьи, любви и верности»	июль	Участие в игровой программе
2	Гражданско - патриотическое	День города	сентябрь	Участие в игровой программе
		«День народного единства»	ноябрь	Участие в концерте
		«День защитника Отечества»	февраль	Участие в концерте
		«День Победы»	май	Участие в игровой программе
	Работа с родителями	Родительские собрания	август	беседа показ с использованием ИКТ
				Отчетный спектакль
	Воспитание культуры поведения	«Сценическая культура»	В течение года	Беседы
		«Культура поведения в паре, группе»		

9. Условия реализации программы

Материально технические условия: музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

Оборудование:

по количеству занимающихся детей и для педагога: столы, стулья, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберт демонстрационный.

Театральные ширмы — напольная и настольная;

Мультимедийный проектор и экран, ноутбук; Фортепиано;

Детские музыкальные инструменты;

Различные виды театров (пальчиковый, настольный, перчаточный, теневой, медальковый, на ложках, на прищепках, платковые куклы, марионетки, куклы с «живой рукой», театр на фланелеграфе);

Декорации и бутафория; Фланелеграф; Костюмерная с детскими театральными костюмами;

Электронные ресурсы (аудио сказки, мультимедийные презентации, фонограммы)

Материалы: маски, куклы различных видов, реквизит для игр,

- иллюстрации, картинки, игрушки, муляжи, книжки

Научно-методическое обеспечение: специальная литература, методическая литература, дидактический видеоматериал.

Методические материалы: при проведении занятий используются методические пособия: Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети; Петрова Т.И., Сергеева Е.А, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.

Дидактические материалы:

- папки с наглядным и раздаточным материалом;

- творческие задания и упражнения.

Компьютерные презентации по темам программы: «Играем вместе», «Кукольный театр», «Волшебный мир театра», и т.д.

Кадровое обеспечение: творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику учреждения, имеющий опыт работы в детском коллективе, владеющий ИКТ.

10. Формы аттестации.

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа.

1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);

2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года), участие в мероприятиях, отчетных спектаклях.

Формы проверки.

Входной (определяет уровень знаний воспитанников о видах театров).

Текущий (устный опрос, наблюдение, отслеживание результата театральной деятельности детей).

Итоговый (определяет уровень по усвоению программы: спектакль).

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации воспитанников определяется педагогом самостоятельно.

Применяются такие формы контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: этюды к спектаклям, конкурсы; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей: осуществляется на занятиях в виде

педагогического наблюдения, анализа продуктов детской деятельности (демонстрируемых игр-драматизаций, обыгрывания сюжетов).

Формой подведения итогов программы могут быть открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, выступление детей на детских утренниках, выступление детей на конкурсах и фестивалях.

Для определения результативности ожидаемых результатов освоения дополнительной образовательной программы проводится педагогическая диагностика освоения программы каждым воспитанником.

11. Оценочные материалы

Способы фиксации учебных результатов программы:

Для определения уровня способностей детей в конце по итогам реализации программы проводится педагогическая диагностика (в форме наблюдения за деятельностью и проявлениями в театральной деятельности детей) по следующим критериям:

Критерии оценки

Первый уровень (низкий): у ребёнка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребёнок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленив некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

Второй уровень (средний): интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребёнок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

Третий уровень (высокий): ребёнок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

ФИ ребенка	Знание основных понятий театра		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке (воспроизведение движений)		Интерес к театрализованной деятельности		Эмоциональный отклик	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Методы выявления результатов воспитания:

Дневник педагога. В дневнике педагог может вести записи своих впечатлений и выводов по итогам отдельно взятой темы. Этот инструмент позволяет педагогу фиксировать свои методические находки и ошибки, анализировать реакцию детей на предложенные темы, истории и игры. Дневник, таким образом, призван помочь педагогу скорректировать свою дальнейшую работу и повысить эффективность обучения.

12. Методические материалы

Основными методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной деятельности являются:

Наглядные: Метод позволяющий развивать ребенка посредством показа иллюстраций, презентаций, видеороликов, картин и т.д.

Словесные: Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

Рассказ педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

Практические:

Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Кукольный театр. Вторичное ознакомление с произведением посредством работы с куклами.

Игровые:

Метод обучения мастерству актера через игру (сценки, этюды, короткие сюжеты, пальчиковые игры, сюжетно-ролевые игры, театральные игры на развитие театральных умений и навыков, упражнения, задания.

Театральные;

метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов, драматизации с атрибутами и без них;
- создание театрального образа посредством костюмов, масок, париков, грима;
- работа с куклами;
- загадки, стихи;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Разнообразие методов рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые театральные импровизации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети осваивают театральные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу театрализации.

Интернет-ресурсы

<https://youtu.be/JD41HBQvNS4> - Что такое театр. Разновидности театров.
<https://youtu.be/RBvPR5OdRe4> -Фиксики - Театр теней.
<https://youtu.be/nDgn4MO6bpo> - Три поросёнка. Театр теней в исполнении детей.
https://youtu.be/BF_YAJf4slk - Театр теней-рук.
<https://youtu.be/yTKfMZcYdPc> - Волшебство рук.
https://youtu.be/zphbnum0_BY - Волшебный песок.
<https://youtu.be/kjQEtPdxKjo> - «По щучьему велению» - кукольный спектакль.
<https://youtu.be/rZfQaMQPzeA> - «Заячья школа» - спектакль Образцова.
<https://youtu.be/XuVkSzYZqZ4> - Ростовые куклы «Шишкин лес».
<https://youtu.be/wdTUBg1vRwM> - Рассказ о системе театральной куклы.
<https://youtu.be/JOyFzY4kwDA> - Мастерская театра кукол.
<https://youtu.be/iRE4aZ4z7Is> - За закрытой дверью: как делают кукол для театра.
<https://youtu.be/t7-D-mvw6Hq> - Ритмопластика.
<https://youtu.be/s5qXoXDrtU> - Открытый урок. Балет.
https://youtu.be/rDdcw_p3eJg - Танец маленьких лебедей .
<https://youtu.be/GHKLGMfL4K8> - Театральная миниатюра этюд "Дружба".

Список литературы

1. Родина М.И., Буренина А.И. Куколяндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». СПб. «Музыкальная палитра» 2008.
2. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. Руководителей детских садов. – М., Изд. «АРКТИ», 2004.
3. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу М.ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. 6. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6 лет М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Под ред. О.Ф Горбуновой. М., «Мозаика-Синтез, 2008.
5. Маханёва М.Д. занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера». М., 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997371

Владелец Круглова Елена Вячеславовна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025