

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №51
«Тополек» муниципального образования город Новороссийск**

**Аналитическая справка
(Параметр «Развитие изобразительной деятельности»)**

/ группы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого/ Ср. знач.
2.5.2 Развитие ребенка в изобразительной деятельности											2,6
Педагоги стремятся вызвать у детей интерес к произведениям изобразительного искусства разных видов и жанров, народного и декоративно-прикладного творчества (знакомят с произведениями живописи, скульптуры, графики и пр.: организуют экскурсии в музеи, на выставки; устраивают экспозиции произведений художников; рассматривают вместе с детьми репродукции произведений классического изобразительного искусства, образцы народно-прикладного творчества; рассказывают о живописи и художниках, демонстрируют фильмы и т.п.)	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2,6
Обращают внимание детей на средства выразительности, присущее разным видам изобразительного искусства	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2,6
Педагоги создают условия для развития у детей художественных способностей в разных видах изобразительной деятельности обеспечивают выбор детьми материалов для изобразительной деятельности по своему замыслу (краски, фломастеры, карандаши, сангина; листы бумаги разных размеров и фактуры; пластилин, глина, тесто, природный и бросовый материал и пр)	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2,6
Знакомят детей с выразительными средствами воплощения художественного замысла композицией, формой, цветом и пр.	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2,3
Помогают детям овладевать различными приемами и техниками рисования (кляксография, граттаж, примакивание, штриховка и пр)	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2,7
Предоставляют детям право свободного выбора сюжета, изобразительных средств и материалов	3	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2,5
Поддерживают инициативу, творческое воображение, фантазию детей в разных видах изобразительной деятельности	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8

Поощряют самостоятельное экспериментирование детей с цветом (смешивание цветов, получение разнообразных оттенков и др.), формой (преобразование, дополнение изображения, составление изображения из элементов разной формы и пр)	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2,5
В организации изобразительной деятельности детей педагоги реализуют индивидуальный подход	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
Стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к предлагаемой педагогом теме занятия (используют игровые приемы, сказочные сюжеты, обсуждают с детьми возможные варианты изображения и пр.)	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
Способствуют овладению детьми разными видами аппликации	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	2,6
Помогают детям овладевать, различными приемами лепки.	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
Побуждают создавать и видоизменять объёмные формы, многофигурные композиции	3	1	3	2	3	2	3	2	2	1	2,2
Способствуют овладению детьми навыками художественного труда оригами, папье-маше и др.) в изготовлении игрушек, панно из природного и бросового материала и пр).	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	2,1
Предоставляют ребенку возможность рисовать (лепить, аппликацию) в свободное от занятий время	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3
Побуждают детей лепить, рисовать и т.д. по мотивам сказок, народного и декоративно-прикладного искусства (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов)	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2,7
Педагоги создают условия для творческого самовыражения детей в изобразительной деятельности	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
С уважением относятся к продуктам детского творчества (собирают их, экспонируют, предоставляют ребенку право решать, взять рисунок или поделку домой, отдать на выставку, подарить кому-либо и т.п.)	3	2	4	3	3	3	3	2	3	3	2,9
При организации занятий педагоги сочетают индивидуальные и коллективные виды изобразительной деятельности детей	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
Предоставляют ребенку право выбора рисовать (лепить, делать аппликацию) по собственному замыслу, либо участвовать в реализации коллективного замысла	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2,7

В коллективных формах изобразительной деятельности создают условия для самореализации каждого ребенка (совместно с детьми создают и обсуждают замысел, подбирают и изготавливают необходимые элементы, распределяют задачи и т.п)	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
2.5.3 Развитие ребенка средствами театрализации											2,6
Способствуют развитию у детей интереса к театральному искусству (организуют посещение театра, просмотр и прослушивание телевизионных и радио-спектаклей, аудио- и видеозаписей, показывают слайды, и пр.)	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2,5
Знакомят детей с театральными жанрами (драматическим, музыкальным, кукольным театрами- би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковыми др.-цирком, и т.п)	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2,7
Педагоги предоставляют детям возможность участвовать в различных спектаклях, постановках	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2,6
Педагоги реализуют индивидуальный подход в организации театрализации для детей (стремятся привлечь каждого ребенка к участию в спектаклях или других выступлениях, предлагают главные роли застенчивым детям, вовлекают в спектакли детей с речевыми трудностями и пр)	3	1	3	2	2	3	3	1	3	2	2,3
Способствуют развитию у детей исполнительских способностей в передаче выразительными средствами драматизации (интонация, мимика, движения, жесты и пр.) характер, настроение персонажей, их переживания, эмоциональные состояния	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2,6
Предоставляют детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр)	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2,7
Побуждают детей придумывать новые сюжеты, театральные постановки, подбирать к ним атрибуты и костюмы	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2,4
Помогают детям согласовывать свои ролевые действия с действиями партнеров (не перебивать, не заслонять партнера, подыгрывать партнеру в соответствии с сюжетом спектакля)	3	2	4	3	2	3	3	1	3	2	2,6
Развивают у детей способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2,6

Педагоги создают условия для совместной театрализации деятельности детей и взрослых (ставят спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организуют выступления детей старших групп перед малышами и пр.)	3	1	2	3	3	3	2	1	3	2	2,3
Педагоги создают условия для взаимосвязи театрализации и других видов деятельности в педагогическом процессе (используют игры драматизации на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях, и чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры; на занятиях по художественному труду, изготавливают атрибуты и элементы декораций и костюмов и пр.)	3	1	2	3	2	3	3	2	3	2	2,4
Всего показателей по параметру:49 Среднее арифметическое значение по параметру:	3	1,7	2,9	2,9	2,8	2,9	2,9	1,8	2,8	2,3	2,5

Развитие изобразительной деятельности	Содержание показателя, рекомендации
Педагоги стремятся вызвать у детей интерес к произведениям изобразительного искусства разных видов и жанров, народного и декоративно-прикладного творчества (знакомят с произведениями живописи, скульптуры, графики и пр.: организуют экскурсии в музеи, на выставки; устраивают экспозиции произведений художников; рассматривают вместе с детьми репродукции произведений классического изобразительного искусства, образцы народно-прикладного творчества; рассказывают о живописи и художниках, демонстрируют фильмы и т.п.) Значение показателя 2,6	Для формирования интереса у детей к произведениям изобразительного искусства педагоги на своих занятиях знакомят детей с репродукциями картин известных художников; при чтении детской литературы - с иллюстрациями к произведениям; с образцами народно-прикладного творчества (глиняные, деревянные или керамические объекты), при этом используя в своей беседе прибаутки, поговорки, музыкальные народные произведения; проводят дидактические игры по формированию художественно-эстетических представлений; Устраивают выставки детских работ; Экспериментируют с различными художественными материалами. <i>Рекомендации: увеличение количества и разнообразия демонстрационных материалов</i>
Обращают внимание детей на средства выразительности, присущее разным видам изобразительного искусства Значение показателя 2,6 Знакомят детей с выразительными средствами воплощения художественного замысла композицией, формой, цветом и пр. Значение показателя 2,3	На своих занятиях педагоги учат детей рисовать не только отдельные предметы, но создавать сюжетные композиции. Формируют и закрепляют представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине и расположению частей. Направляют внимание детей на соотношение предметов по величине (например, дерево высокое – куст низкий). Педагоги предлагают детям при освоении выразительных средств воплощения художественного замысла игры с дарами Фребеля, Воскобовича, создают игровые ситуации анализа и синтеза при рассматривании композиции, формы объектов для изображения.

	Закрепляют умение детей держать карандаш, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учат детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводить линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штриховать по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии или точки – кончиком ворса кисти. Учат детей чисто промывать кисть перед использованием другого цвета Учат детей смешивать краски двух цветов для получения третьего цвета.
Педагоги создают условия для развития у детей художественных способностей в разных видах изобразительной деятельности обеспечивают выбор детьми материалов для изобразительной деятельности по своему замыслу (краски, фломастеры, карандаши, сангина; листы бумаги разных размеров и фактуры; пластилин, глина, тесто, природный и бросовый материал и пр) Значение показателя 2,7	В группе имеется соответствующая возрасту детей методическая литература и наглядный демонстрационный материал, образцы по рисованию и аппликации, раздаточный материал. В группах имеются уголки (центры) художественно-эстетического развития детей - содержательные, эстетично оформленные, соответствующие возрасту воспитанников. Представлены в достаточном количестве материалы для рисования. Ребенок может в свободное от занятий время самостоятельно заниматься любым видом изобразительной деятельности по своему желанию. Есть места для демонстрации детских работ. Все работы подписаны воспитателем. Ребенок самостоятельно может поместить свою работу на выставку или забрать Во всех группах есть дидактические игры по формированию художественно-эстетических представлений. <i>Рекомендации:</i> своевременно пополнять материалы для изобразительной деятельности в художественных центрах; организовывать выставки репродукций с картин. Изготовить карточки с именами детей и обеспечить возможность подписывать работы детям самостоятельно по желанию.
Помогают детям овладевать различными приемами и техниками рисования (кляксография, граттаж, примакивание, штриховка и пр) Значение показателя 2,5	На занятиях с детьми используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются <i>традиционные</i> (рисование простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами; гуашью; восковыми мелками, рисование с помощью трафарета) и <i>нетрадиционные</i> техники рисования. (рисование пальчиками, ладошками, тычок жесткой полусухой

	кистью, ватными палочками ; печать поролоном, отпечатки листьев, монополия, набрызг, кляксография, пластилинография)
Предоставляют детям право свободного выбора сюжета, изобразительных средств и материалов Значение показателя 2,5	В рамках обсуждаемой темы не всегда предоставляют детям право самостоятельно выбрать сюжет для рисования, а также способ, методы, материалы его исполнения. В лепке дети получают возможность выбора: фигуры лепки, но материал используется в основном идентичный, это пластилин разных цветов, иногда цветное тесто. Практически не используется глина, бумажная масса. В рисовании право выбора: способа рисования изображений; цвета и видов красок для рисования; материала в виде трафаретов. В аппликации право выбора: материала, цвета, способа исполнения <i>Рекомендации: Предоставлять больше вариантов выбора изобразительных средств и материалов, в том числе инструмента, которым планируется рисовать, вид краски</i>
Поддерживают инициативу, творческое воображение, фантазию детей в разных видах изобразительной деятельности Значение показателя 2,8	Привлекают детей к оформлению, например, комнаты для куклы Маши (рисование ковров на стену; паласа на пол; красивых салфеток на стол). Развивают пространственное воображение. Предоставляют разные варианты с правом выбора техники воплощений.
Поощряют самостоятельное экспериментирование детей с цветом (смешивание цветов, получение разнообразных оттенков и др.), формой (преобразование, дополнение изображения, составление изображения из элементов разной формы и пр.) Значение показателя 2,5	В центре искусства содержатся познавательные материалы для самостоятельных исследований и всё необходимое для творчества. Рассказывает детям о разнообразии цветов; закрепляют знания основных цветов, учат детей получать оранжевый, зеленый и голубой цвета путем смешивания основных цветов; дает возможность каждому воспитаннику смешать нужный цвет.
В организации изобразительной деятельности детей педагоги реализуют индивидуальный подход Значение показателя 2,8	Осуществляет педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.
Стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к предлагаемой педагогом теме занятия (используют игровые приемы, сказочные сюжеты, обсуждают с детьми возможные варианты изображения и пр.) Значение показателя 2,8	Стремится пробудить у каждого ребёнка искренний, глубокий интерес к занятию, захватить его внимание предложенной темой. Для этого использует различные приёмы, такие как развивающие, дидактические и подвижные игры; неожиданное появление сказочного героя, которому необходимо помочь; живая и интонационно выразительная речь для усиления эмоционального восприятия.
Способствуют овладению детьми разными видами аппликации Значение показателя 2,6	Формируют у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучают вырезать круглые формы из квадрата, овальные из прямоугольника путем скругления углов; Закрепляют навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

	Учат создавать работы, применяя различные виды аппликации: плоскостную, геометрическую, обрывную, пластическую. Используют в аппликации различные материалы: бумага, природный материал, крупы, салфетки, ватные диски, вата. Развивают умение комбинировать аппликацию с другими видами изобразительного творчества (дорисовывать); воспитывать умение работать в малых группах; выполняют коллективные работы.
Помогают детям овладевать, различными приемами лепки. Значение показателя 2,8	Помогают освоить детям новые способы лепки: вдавливание, растягивание (оттягивание), прищипывание, сглаживание (примазывание). Знакомят с приемами использования стеков. Используется полный или частичный показ с объяснением. Применяются приёмы, расширяющие представления об окружающем: рассматривание предметов, наблюдение явлений окружающей жизни. Для правильной передачи пропорций используют приём сравнения. Помогают детям освоить и применять различные виды лепки: предметную, сюжетную и декоративную.
Побуждают создавать и видоизменять объёмные формы, многофигурные композиции Значение показателя 2,2	Педагоги на занятиях лепкой, конструированием предлагают видоизменять объёмные формы, (например превратить снеговика в неваляшку, мишку, зайца, птичку и др), создавать многофигурные композиции в коллективной лепке, при взаимодействии со взрослым.
Способствуют овладению детьми навыками художественного труда оригами, папье-маше и др.) в изготовлении игрушек, панно из природного и бросового материала и пр).	Обучают конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали (например, к дому окна). Помогают овладеть техникой оригами, начиная с самых простых элементов. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Приобщают детей к изготовлению поделок из природного и бросового материала
Предоставляют ребенку возможность рисовать (лепить, аппликацию) в свободное от занятий время	В группах имеются уголки (центры) художественно-эстетического развития детей - содержательные, эстетично оформленные, соответствующие возрасту воспитанников. Представлены в достаточном количестве материалы для рисования: краски, гуашь, карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисти разных номеров и жесткости; имеется для лепки пластилин, глина, тесто; для аппликации и ручного труда есть в наличии ножницы, разного качества и размера бумага; трафареты для рисования, шаблоны и предметы для нетрадиционных форм рисования (губки, ватные палочки, засушенные листья и т.д.).

Побуждают детей лепить, рисовать и т.д. по мотивам сказок, народного и декоративно-прикладного искусства (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов)	Учат детей передавать в рисунке основные характерные черты персонажа и их характерные особенности, сохраняя пропорции; развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги; воспитывают умение пользоваться материалами для рисования по желанию, прививают любовь к русским народным сказкам. Учит замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывает, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. Продолжает формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам народных узоров и орнаментов. Учат выделять отдельные элементы узоров и орнаментов, видеть и называть цвета, используемые в росписи. При изложении материала используют наглядные пособия, что способствует сокращению времени на изложение теории и создает эмоциональный отклик у детей.
Педагоги создают условия для творческого самовыражения детей в изобразительной деятельности	В группах созданы условия для проведения занятий по изобразительной деятельности согласно возрасту. Есть план, наглядные пособия. Материал для проведения занятия и свободного использования расположен рационально. Воспитатели знают задачи, стоящие в каждой возрастной группе, умело организуют детей на занятие, используя разнообразные методы для активизации мышления, внимания. Соблюдают соотношение пройденного и нового материала. На занятиях использовались разнообразные формы работы с детьми: индивидуальные, коллективные. Для создания положительного эмоционального фона используется музыка и художественные произведения. Созданы условия для проявления творческой активности детей. При организации работы учитываются возрастные особенности. В конце занятий проводится анализ детских работ.
С уважением относятся к продуктам детского творчества (собирают их, экспонируют, предоставляют ребенку право решать, взять рисунок или поделку домой, отдать на выставку, подарить кому-либо и т.п.)	В группе выделены специальные места для выставки работ воспитанников. Дети могут по желанию разместить свою работу в центре изо-творчества, на выставке для родителей, могут забрать домой (убрать в шкаф) или выбросить (для этого в центре творчества находится коробка или ведро для мусора)
Предоставляют ребенку право выбора рисовать (лепить, делать аппликацию) по собственному замыслу, либо участвовать в реализации коллективного замысла	В группах имеются уголки (центры) художественно-эстетического развития детей - содержательные, эстетично оформленные, соответствующие возрасту воспитанников. Представлены в достаточном количестве материалы для рисования: краски, гуашь, карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисти

	разных номеров и жесткости; имеется для лепки пластилин, глина, тесто; для аппликации и ручного труда есть в наличии ножницы, разного качества и размера бумага; трафареты для рисования, шаблоны и предметы для нетрадиционных форм рисования (губки, ватные палочки, засушенные листья и т.д.).
При организации занятий педагоги сочетают индивидуальные и коллективные виды изобразительной деятельности детей	Создают общие композиции для оформления группы. Создание декораций и д.р. Учат детей работать в команде, внимательней относиться друг к другу, договариваться друг с другом и со взрослым. Обсуждают предстоящую работу со всеми детьми, распределяет обязанности.
В коллективных формах изобразительной деятельности создают условия для самореализации каждого ребенка (совместно с детьми создают и обсуждают замысел, подбирают и изготавливают необходимые элементы, распределяют задачи и т.п)	

Развитие ребенка средствами театрализации

Показатель	Содержание фактическое, рекомендации.
Способствуют развитию у детей интереса к театральному искусству (организуют посещение театра, просмотр и прослушивание телевизионных и радиоспектаклей, аудио- и видеозаписей, показывают слайды, и пр.)	Педагоги организуют посещение кукольного театра, организованного взрослыми 1 раз в месяц. На праздниках (Осенины, 8 Марта, Новый год) включаются тематические театральные сценки. В старших дошкольных группах осуществляют просмотр презентации с прослушиванием аудио-сказок в вечернее время в период неблагоприятных погодных условий. Рекомендации:
Знакомят детей с театральными жанрами (драматическим, музыкальным, кукольным театрами- би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковыми др.-цирком, и т.п)	В соответствии с календарно-тематическим планированием в августе проходит неделя театра, когда педагоги знакомят детей с разными видами театров – обсуждают, разыгрывают сценки, просматривают иллюстрации, смотрят видео-сцены из спектакля. В группах в театральных уголках имеются ширмы, театры пальчиковые, варежковые, кукольные, теневые.
Педагоги предоставляют детям возможность участвовать в различных спектаклях, постановках	На праздниках дети совместно со взрослыми участвуют в мини-инсценировках, сценках.
Педагоги реализуют индивидуальный подход в организации театрализации для детей (стремятся привлечь каждого ребенка к участию в спектаклях или других выступлениях, предлагают главные роли застенчивым детям, вовлекают в спектакли детей с речевыми трудностями и пр)	При подготовке игры-драматизации, театральной сценки педагоги организуют обсуждение, распределение ролей и обязанностей, в том числе по изготовлению атрибутов, билетов, стараются привлечь каждого ребенка к участию в спектаклях, чтению стихотворения на празднике, исполнению сольных номеров (пение, музыкальный инструмент, танец) предлагают

Способствуют развитию у детей исполнительских способностей в передаче выразительными средствами драматизации (интонация, мимика, движения, жесты и пр.) характер, настроение персонажей, их переживания, эмоциональные состояния	главные роли застенчивым детям
Предоставляют детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.)	Для организации данной деятельности в группах созданы условия: ширма для кукольного театра и набор театральных кукол; элементы костюмов для детей, шапочки-маски; имеются мелкие игрушки-персонажи мультфильмов
Побуждают детей придумывать новые сюжеты, театральные постановки, подбирать к ним атрибуты и костюмы	Педагоги используют на занятиях и в свободной творческой деятельности дидактические игры, чтение и рассказывание неоконченных историй, мотивационные ситуации, игры с элементами ТРИЗ
Помогают детям согласовывать свои ролевые действия с действиями партнеров (не перебивать, не заслонять партнера, подыгрывать партнеру в соответствии с сюжетом спектакля)	На утреннем круге организуют обсуждение и в режиме дня организуют беседы, вводят правила общения
Развивают у детей способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.	
Педагоги создают условия для совместной театрализации деятельности детей и взрослых (ставят спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организуют выступления детей старших групп перед малышами и пр.)	Педагоги ставят спектакли с участием детей, сотрудников (в течение года были подготовлены «Хвастливый модельер», муз.-театрализованная композиция «Шахматная феерия»; На театральной неделе, педагогами были организованы выступления детей старших групп перед малышами, воспитанники самостоятельно готовили билеты-приглашения в театр.
Педагоги создают условия для взаимосвязи театрализации и других видов деятельности в педагогическом процессе (используют игры драматизации на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях, и чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры; на занятиях по художественному труду, изготавливают атрибуты и элементы декораций и костюмов и пр.)	На музыкальных занятиях используют игры драматизации музыкальных произведений (Как на тоненький ледок, Как у наших ворот, Как нашли наши подруги, Под грибом) Основой для театральной постановки становится произведение художественной литературы. <i>Рекомендации: шире использовать драматизации литературных произведений в рамках развернутой проектной деятельности (детские проекты)</i>

Выводы: По результатам оценки качества Второй уровень "Показатель скорее подтверждается"(оценивается в 2 балла). Этот уровень свидетельствует о том, что в ДОО практически полностью выполняются требования нормативных правовых актов в сфере дошкольного образования в музыкальном развитии дошкольников, но базовый уровень качества не достигается из-за 1–3 недочетов /нарушений. Данный уровень указывает, что ДОО для достижения базового уровня необходимо перейти к системной организации образовательной деятельности. Педагоги недостаточно грамотно создают условия для приобщения детей к миру искусства, развитию собственной изобразительной деятельности. Репродуктивно владеют методами, приемами, средствами выразительности в изобразительной деятельности. Воспитатели в достаточной степени информированы в вопросах поддержания детской инициативы и творчества в разных видах

изобразительной деятельности, заботятся о поддержании стабильности воспитательного процесса, осваивают технологию индивидуального подхода.

Несмотря на положительные моменты и наличие параметров по уровню качества стремящихся к базовому, имеются недостатки по таким показателям, как знакомство детей с выразительными средствами воплощения художественного замысла композицией, формой, цветом и пр., создание условий по овладению детьми навыками художественного труда оригами, папье-маше и др. в изготовлении игрушек, панно из природного и бросового материала и пр). Ниже среднего показатели по реализации индивидуального подхода в организации театрализации для детей (стремятся привлечь каждого ребенка к участию в спектаклях или других выступлениях, предлагают главные роли застенчивым детям, вовлекают в спектакли детей с речевыми трудностями и пр); недостаточные по созданию условий для совместной театрализации деятельности детей и взрослых (ставят спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организуют выступления детей старших групп перед малышами и пр), что связано в том числе с ограничениями связанными с новой коронавирусной инфекцией.

Рекомендации:

- увеличение количества и разнообразия демонстрационных материалов, своевременно пополнять материалы для изобразительной деятельности в художественных центрах;
- организовывать выставки репродукций с картин. Изготовить карточки с именами детей и обеспечить возможность подписывать работы детям самостоятельно по желанию;
- предоставлять больше вариантов выбора изобразительных средств и материалов, в том числе инструмента, которым планируется рисовать, вид краски;
- шире использовать драматизации литературных произведений в рамках развернутой проектной деятельности (детские проекты);
- при подготовке занятий учитывать мотивационную составляющую, продумывать способы и приемы привлечения детей к планированию деятельности и занятия. Шире использовать ситуации выбора, элементы говорящей среды (Экран выбора, соц.опросы, карточки визуальной поддержки, детское планирование);
- шире использовать игры-драматизации на занятиях по развитию речи, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры. На занятиях по художественному труду привлекать детей к изготовлению атрибутов и элементы декораций, костюмов и пр.).

17.04.2022г.

Педагог дополнительного образования

Диденко Т.Б.